PUENTE: (Bb) LIGHT IS SO STRONG BECAUSE (F) ALL OF US
THE (Fm) SEA ISN'T WARM AND ISN'T (C) COLD
(Cm) WE DID (Cm*) IT (Cm) FOR (G) ALL
SUDDEN (Cm) WARM (Cm*) AND (Cm) SUDDEN (G) COLD (G)

CODA (FINAL): (INSTRUMENTAL FINAL): Dmaj7, Em7, G, Dmaj7, Em7, G, Dmaj7 D6, Dmaj7, D6.

LA MUSICA DE ESTA CANCION FUE COMPUESTA EN CANADA EN EL 2001, FUE UNA VEZ QUE YO ESTABA CON MI GUITARRA EN MI APARTAMENTO DE VANCOUVER Y DE PRONTO ME LLEGO RAPIDAMENTE ESTA MELODIA MUY AL ESTILO BALADA LATINA O BOLERO Y TAMBIEN PARECIDA A LAS CANCIONES DE BACHARACH-DAVID. YO IBA AL CENTRO MUSICAL A PRESENTAR MIS CANCIONES Y ESTA LA TOQUE AL DIA SIGUIENTE DE SER COMPUESTA PERO A LAS OTRAS PERSONAS LES PARECIO QUE ERA UNA CANCION YA EXISTENTE. PERO NO. ERA NUEVA Y ERA ORIGINAL MIA Y REFLEJA EL ESTUDIO DE LAS CANCIONES DE LOS COMPOSITORES QUE A MI ME GUSTABAN Y YO EN CUADERNOS COMO ESTE IBA INVESTIGANDO EN LA BIBLIOTECA PUBLICA DE VANCOUVER, SECCION DE MUSICA. ALLI, RECIENTEMENTE HABIA ENCONTRADO LAS PARTITURAS ORIGINALES A MUCHAS CANCIONES DE MIS COMPOSITORES FAVORITOS. LOS CAMBIOS DE NOTAS, LA NAVEGACION A LO LARGO Y ANCHO DEL ESPECTRO DE NOTAS Y LA COMBINACION CON NOTAS MAYORES Y MENORES DAN EL TOQUE A ESTA PIEZA, LA CUAL ME GUSTO MUCHO DESDE EL PRINCIPIO Y FLUYO EN EL MOMENTO DE LA LLEGADA A MI MENTE MUY FACIL Y RAPIDO.

LA LETRA NUEVA COMPUESTA EN EL TAYRONA ES ALGO DIFERENTE. SE BASO EN LA OBSERVACION DE LAS "CONVERSACIONES CON DIOS" O ESPIRITUALES DE LIBROS COMO LOS DE NEALE . DESDE 1999 ME CAUSARON IMPACTO Y DESDE ENTONCES YO DESARROLLE UN ESTILO DE HACER PREGUNTAS Y OBTENER RESPUESTAS INSTANTANEAS USANDO LA INTUICION, DEJANDO FLUIR LO PRIMERO QUE LLEGA SIN QUE EL CEREBRO INTERVENGA. ESO MISMO HICE EN ESTA CANCION. SON PREGUNTAS Y SUS CORRESPONDIENTES RESPUESTAS.

Dmaj7 Em7 D6 G7 D
Bb C C# F Fm
Cm Cm* G